BEDIENUNGSANLEITUNG

PRE ONE
Tube
Microphone
Preamp

Sehr geehrter Kunde!
Wir gratulieren Ihnen zu Ihrer Entscheidung für einen Hitec Audio PRE ONE Mikrofonvorverstärker. Bei der Spezifikation und der Ausführung dieses Röhrenvorverstärkers haben wir besondere Sorgfalt walten lassen. Röhrenvorverstärker wie der Hitec Audio PRE ONE werden seit langem von professionellen Toningenieuren wegen ihres warmen und natürlichen Klangs hoch geschätzt. Der PRE ONE bietet den typischen Röhrensound, ist sehr einfach zu bedienen, besitzt sehr kompakte Abmessungen und ist dabei für jedermann erschwinglich.

Merkmale
Ein weiter Übertragungsbereich, kristallklare Wiedergabe, hoher Signal-/Rauschabstand und ein charakteristischer Röhrenklang sind die Kennzeichen des Hitec Audio PRE ONE.

- Einkanaliger Mikrofonröhrenvorverstärker
- Selektierte Röhre für einen warmen Klang
- 60dB Verstärkung und bis zu +10dB Ausgangspegel
- XLR Mikrofoneingang
- 6.3mm Klinkeneingang auf Line Pegel
- Symmetrische Klinken- und XLR Ausgänge
- +48V Phantomspeisung schaltbar
- 20dB Pad Schalter
- Phasenumkehr-Schalter
- Peak LED

OWNERS MANUAL

PRE ONE
Tube
Microphone
Preamp

Dear customer!
Congratulations on your decision for the Hitec Audio PRE ONE microphone preamp. We put all our effforts in the specification and the design of this tube microphone preamplifier. Since years Tube preamps like the Hitec Audio PRE ONE have been applied by professional sound engineers and are appreciated for their warm and natural sound character. The PRE ONE offers the typical tube sound, is easy to use, compact in size and affordable for everybody.

Features:
A wide freqeuncy range, crystal clear sound reproduction, a high signal to noise ratio and a proprietary tube sound are the highlights of the Hitec Audio PRE ONE.

- One Channel Tube Microphone Preamp
- Selected Tube for a Warm Sound
- 60dB Gain Range and up to +10dB Output Level
- Balanced XLR Mic Input
- 6.3mm Jack Input at Line Level
- Balanced XLR and 1/4" Jack Output
- Selectable +48 volt Phantom Power
- 20dB Pad Switch
- Phase Reverse Switch
- Peak LED

Mikrofon Eingang

Anschluss:	symmetrisch, XLR female
Impedanz:	2kOhm
Max. Eingangspegel:	-10dBu bzw. +10dBu mit 20dB Pad Schalter
Eingangsgleichtaktunterdrückung:	typisch >80dB @ 1kHz
Äquivalentes Eingangsrauschen:	typisch -125dBu an einer 150Ohn Last. A-gewichtet

Line Eingang

Anschluss:	6.3mm Klinke unsymmetrisch
Impedanz:	>1MOhm
Max. Eingangspegel:	0dBu oder +20dBu mit 20dB Pad Schalter
Verstärkung:	26dB bis 60dB

Ausgänge

Anschluss:	symmetrisch, XLR male und 6.3mm Klinke unsymmetrisch
Impedanz:	symmetrisch 600Ohm, unsymmetrisch 300Ohm
Max. Ausgangspegel:	+27dBu (XLR), +21dBu (Klinke)

System

Verstärkungsbereich:	Mikrofoneingang +26dB bis +60dB Lineeingang +16dB bis +50dB
Ausgangsregelbereich:	-unendlich bis +10dB
Phantomspeisung:	+48V
PAD:	20dB
Phase:	vertauscht PIN 2 und 3 des XLR-Ausgangs
Frequenzgang:	10Hz bis 45kHz (-3dB)
THD & Rauschen:	0,08% @ -10dBu / 1kHz / 30dB Verstärkung / A-gewichtet
Netzversorgung:	9VAC, 1300mA (12W typische Leistungsaufnahme)

Microphone Input

Connection:	balanced, XLR female
Impedance:	2kOhm
Max. Input Level:	-10dBu resp. +10dBu with 20dB Pad Switch
Common mode Rejection:	>80dB @ 1kHz
Equivalent Input Noise:	-125dBu @ 150Ohn Load, A-weighted

Line Input

Connection:	6.3mm Jack unbalanced
Impedance:	>1MOhm
Max. Input Level:	0dBu or +20dBu with 20dB Pad Switch
Gain:	26dB to 60dB

Outputs

Connection:	balanced, XLR male and 6.3mm Jack unbalanced
Impedance:	balanced 600Ohm, unbalanced 300Ohm
Max. Output Level:	+27dBu (XLR), +21dBu (Jack)

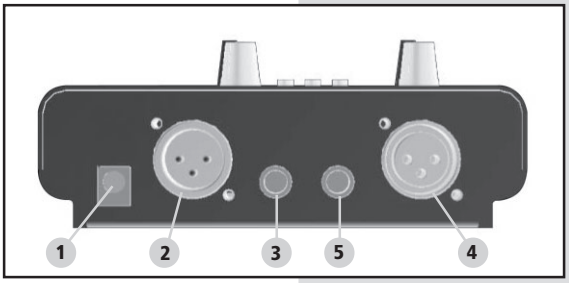
System

Gain Range:	Mic Input +26dB to +60dB Line Input +16dB to +50dB
Output Level Range:	-infinity to +10dB
Phantom Power:	+48V
PAD:	20dB
Phase:	reverses PIN 2 and 3 of XLR Output
Frequency Range:	10Hz to 45kHz (-3dB)
THD & N:	0,08% @ -10dBu / 1kHz / 30dB Gain / A-weighted
Power Supply:	9VAC, 1300mA (12W typical Power Consumption)

A Brand of Musik Produktiv
Fuggerstrasse 6 • 49479 Ibbenbüren • Germany
Tel: +49-5451-909 0 • Fax: +49-5451-909 109
info@hitec-audio.com

www.hitec-audio.com

Beschreibung der Rückseite (von links nach rechts)



(1) Netzteilanschluss
An diesem Eingang schließen sie das im Lieferumfang enthaltene Netzteil an.

(2) XLR Ausgang
Der XLR Ausgang des PRE ONE ist symmetrisch. Er ist dafür ausgelegt, direkt mit dem XLR Eingang eines Mischpults verbunden zu werden. Hinweis: XLR und Klinkenausgang können gleichzeitig genutzt werden. XLR Pinbelegung: Pin 1 = Schirm, Pin 2 = „heiß", Pin 3 = „kalt"

(3) Stereoklinkenausgang
Der 6,3mm Klinkenausgang des PRE ONE ist als Stereoklinke Impedanz-symmetrisch. Er ist dafür ausgelegt direkt mit dem Klinkeneingang eines Mischpults oder eines Verstärkers verbunden zu werden. Hinweis: XLR und Klinkenausgang können gleichzeitig genutzt werden.

(4) XLR Eingang
Der XLR Eingang des PRE ONE ist symmetrisch. Er ist für den Anschluss von Mikrofonen ausgelegt. XLR Pinbelegung: Pin 1 = Schirm, Pin 2 = „heiß", Pin 3 = „kalt"

(5) Stereoklinkeneingang
Der 6,3mm Klinkeneingang des PRE ONE ist unsymmetrisch. Er ist dafür ausgelegt, direkt mit Kabeln unsymmetrischer Instrumente verbunden zu werden.

The Back Panel (from left to right)

(1) Power Supply Connector
Connect the included power supply at this point.

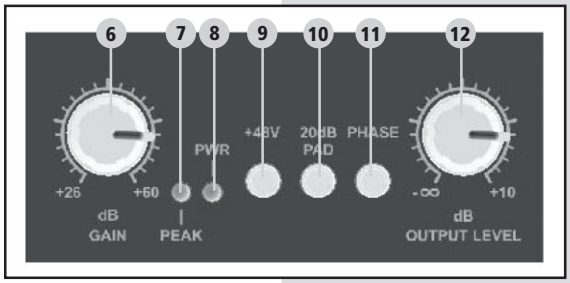
(2) XLR Output Connector
The XLR output of the PRE ONE is balanced. The XLR output is meant for running from the PRE ONE directly into the input of a XLR input of a mixing console. Note: The XLR and 1/4" output connectors can be used simultaneously. XLR Pin configuration: Pin 1 = Ground, Pin2 = Positive and Pin3 = Negative

(3) 1/4" TRS Output Connector
The 1/4" output connector of the PRE ONE is impedance-balanced TRS. The 1/4" output is meant for running from the PRE ONE directly into 1/4" inputs of mixiers or power amplifiers. Note: The XLR and 1/4" output connectors can be used simultaneously.

(4) XLR Input Connector
The XLR Input connector of the PRE ONE is balanced. The XLR input is designed for microphone connections.. XLR Pin configuration: Pin 1 = Ground, Pin2 = Positive and Pin3 = Negative

(5) 1/4" Balanced TRS Input Connector
The 1/4" input connector of the Mini-Pre is unbalanced TS. The 1/4" input is ideal for running instrument cables directly into the Mini-Pre.

Beschreibung der Front (von links nach rechts)



(6) Regler „Gain" für die Eingangsverstärkung
Mit diesem Regler bestimmen Sie den Gesamtpegel am Eingang des PRE ONE. Drehen des Reglers im Uhrzeigersinn regelt die Verstärkung im Bereich von +24dB bis +60dB. Mit Hilfe des PAD Tasters - siehe (10) – können Sie die Verstärkung auf einen Bereich von +6dB bis +40dB umstellen.

(7) LED „Peak"
Die rote Peak LED zeigt durch ihr Aufleuchten an, dass der Eingang des PRE ONE ernsthaft übersteuert ist. Empfehlung: stellen Sie den Gain Regler so ein, dass die Peak LED nur bei sehr starken Signalspitzen kurz aufleuchtet.

(8) LED „Power"
Die grüne Power LED zeigt an, dass der PRE ONE mit Strom versorgt wird und betriebsbereit ist.

(9) Taster „+48V"
Mit diesem Taster aktivieren Sie die integrierte 48 Volt Phantomspeisung für die Mikrofone, die eine externe Spannungsversorgung benötigen.

(10) Taster „+20dB PAD"
Mit diesem Taster wählen Sie den Bereich der Eingangsverstärkung des PRE ONE. Im nicht gedrückten Zustand ist der Bereich der Verstärkung von +26dB bis +60dB. Im gedrückten Zustand ist der Bereich der Verstärkung von +6dB bis +40dB.

(11) Taster „Phase"
Der Taster Phase des PRE ONE ermöglicht die Umschaltung der Phasenlage des Ausgangssignals. Durch Drücken der Taste wird das Signal um 180° in der Phasenlage gedreht.

(12) Regler „dB Output Level"
Mit diesem Regler bestimmen Sie den Ausgangspegel des PRE ONE, der an angeschlossene Geräte übertragen wird. Bei Linksanschlag des Reglers ist das Signal ganz ausgestellt. Bei Rechtsanschlag des Reglers wird das Ausgangssignal um weitere +10dB - zusätzlich zur Eingangsverstärkung (siehe (6)) - verstärkt. Der Regelbereich reicht von „minus Unendlich" bis +10dB.

Anwendungsbeispiele

Neben der eigentlichen Anwendung des PRE ONE als tragbarem Mikrofonvorverstärker in Röhrentechnik, können Sie den PRE ONE noch für eine Reihe weiterer Einsatzgebiete verwenden.

Aufnahmen mit dem Computer
Verwenden Sie den PRE ONE als Interface für digitale Aufnahmetechnik. Der PRE ONE ist ideal um dem digitalen, steril klingenden Equipment etwas „Seele" einzuhauchen.

Live Sound
Der PRE ONE eignet sich bestens für Live Gesang und auch Instrumente. wie z.B. akustische Gitarren mit integrierten Tonabnehmern. So können Sie Signalen einen warmen Klangcharakter verleihen, die ansonsten durch die Vorverstärkung der Mischpulteingänge einen eher sterilen Sound hätten. Dank seiner kompakten Abmessungen ist der PRE ONE ein perfektes Werkzeug für die Bühne.

The Front Panel (from left to right)

(6) Input Gain Control +24 to +60dB
Use the Input gain control to set the overall amount of input gain being fed into the PRE ONE turning the Gain control clock wise will increase the gain from +24 to +60dB. Stages include: +24 to 60dB and +6 to +40dB (+20dB pad).

(7) Peak LED
The red Peak LED is used to indicate that the input signal is severely clipping. Note: Set the Input Gain control so that the Peak LED occasionally lights with strong signal peaks.

(8) Power LED
The green Power LED indicates that power has been supplied to the PRE ONE and the unit is currently in operation mode.

(9) +48volt Switch
The +48 volt switch (pushed in) is used to supply power to any microphone that requires an external power supply.

(10) +20dB Pad Switch
The +20dB Pad switch is used to select the desired gain range of the PRE ONE. When the switch is not depressed, the PRE ONE is in normal +26 to 60dB mode. When the +20dB Pad switch is pressed, the gain range of the PRE ONE is +6 to +40dB.

(11) Phase Switch
The Phase switch of the PRE ONE is used to adjust the phase output of the unit. When the switch is depressed (out) the output is normal, or in phase. When the Phase switch is engaged (pressed in), the output signal is out of phase.

(12) Output Control -infinity to +10dB
The Output control of the PRE ONE is used to set the overall output signal of the PRE ONE being sent to a receiving device. When the control knob is turned completely to the left, there is no output signal being sent to a receiving device. Adjusting the control knob to clockwise, output signal is being increased. The range is from -•‡ to +10dB.

Applications

In addition to being designed specifically for portable desktop tube microphone preamp applications, the Mini Tube Pre is also ideal to be used in numerous other applications. These applications include the following:

Digital Recording
You can also use the PRE ONE as an interface for digital recording equipment such as hard disk recorders or computer based DAW's. The PRE ONE is great to enhance the streile digital sound with some „soul".

Live Sound
The PRE ONE i s espacially suited for live vocals and instruments like e.g. acoustic guitars with pickups. So you are able to warm the tone of these signals that otherwise are sterilzed by microphone input of the attached mixer. Thanks to its compact size the PRE ONE is the right tool on stage.